

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Мифология**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

1. Перечень компетенций: ПК-2

Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2);

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере Уметь: создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Первый уровень: Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

Второй уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень: Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Четвертый уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Шкала оценивания

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
Минимальный	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и	Обучающийся способен понимать и интерпретировать

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
	владеет некоторыми умениями	освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
<i>Базовый</i>	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<i>Продвинутый</i>	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме экзамена, с оценкой по пятибалльной системе.

Оценка «Отлично»/зачтено выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала

Обязательным условием выставленной оценки является умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, выполнение самостоятельной и контрольной работы, реферата, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

"Хорошо"/зачтено заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

"Удовлетворительно"/зачтено заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно"/не зачтено выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем, не имеет целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития НХК, обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинарские занятия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения проблемного вопроса, и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень тем для проведения семинарских занятий
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика рефератов
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющий оценить умение аргументировано, логично и четко излагать основные положения и выводы	Тематика докладов
6	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Экзаменационные требования

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

На 1-м занятии осуществляется входной контроль в виде контрольной работы/беседы.

Вопросы для входного контроля:

1. Как вы понимаете, что входит в понятия «мифология»?
2. Какие ценности лежат в основе мифологии?

3. Какие вам известны народные верования, традиции, обряды, праздники?
4. Можно ли говорить о существовании в настоящее время мифологии?
5. Какие книги по мифологии вами прочитаны?
6. Как связана народная художественная культура и мифология?

Рубежный контроль осуществляется на 8- 9-й неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершение изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация в 1-м семестре проводится в форме зачета.

II. Текущий уровень контроля

Цель: определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения текущего контроля: тест.

1. *Как называлась религия древних славян?*

- 1) анимизм 2) тотемизм 3) язычество 4) православие

2. *Кто такая Макошь, согласно верованиям древних славян?*

- 1) богиня любви, красоты, плодородия 2) богиня судьбы, женской доли, рукоделия
3) богиня весны, солнечного света

3.. *Какая птица согласно славянской мифологии считалась вещей, вестником богов?*

- 1) Сирин 2) Стратим 3) Гамаюн

4. *Ипостась Перуна в славянской мифологии?*

- 1) бог грома, грозы, молнии, войны, огня 2) бог солнечного диска, благополучия 3) бог скота, земной растительности

5. *Назовите женское божество из богов древнерусского языческого пантеона:*

- 1) Ярило 2) Симаргл 3) Мокошь 4) Сварог 5) Стрибог

6. *В чем отличие мифа от сказки:*

1) Основная функция мифа — развлекательная и морализаторская. Основная функция сказки — объяснительная

2) Основная функция мифа — объяснительная. Основная функция сказки — развлекательная и морализаторская

3) Основная функция мифа — пояснительно занимательная. Основная функция сказки — развлекательно-юмористическая

4) Основная функция мифа — морально оздоровительная. Основная функция сказки — развлекательно-просветительная

7. *О чем повествуют «Космогонические мифы»?*

- 1)О конце мира
- 2)О начале мира
- 3)О вымирание человечества и всего живого на земле
- 4)О происхождение человека

8.О чем повествуют «Антропогонические мифы»?

- 1)О конце мира
- 2)О начале мира
- 3)О вымирание человечества и всего живого на земле
- 4)О происхождение человека

9.О чем повествуют «Эсхатологические мифы»?

- 1)О конце мира
- 2)О начале мира
- 3)О вымирание человечества и всего живого на земле
- 4)О происхождение человека

10.Умиравший и воскресающий бог — это:

- 1)Гефест
- 2)Осирис
- 3)Дионис
- 4)Адонис
- 5)Тамуз

11.Зевс приказал титанам создать человека. Как звали первую женщину, которую создали титаны?

- 1)Ева
- 2)Гера
- 3)Пандора
- 4)Пенелопа

12.Символ загадочности и открытия. Здесь ставятся и никогда не решаются неразрешимые вопросы. Совершенный мир, внутри которого есть несовершенство, с которым мы должны бороться. О чем идет речь?

- 1)Лабиринт
- 2)Хаос

3)Атлантида

4)Тартар

13.В русском языке есть фразеологизм «провалиться в тартарары». От какого слова он произошел?

1)Тартария

2)Таро

3)Тартар

4)Тарт татен

14В греческой мифологии интересные взгляды на смерть. Как зовут человека, который смог ее обмануть?

1)Сизиф

2)Геракл

3)Игнотус Певверелл

4)Прометей

15.На какой главный вопрос отвечает древнегреческая мифология?

1)Как возникла жизнь на Земле?

2)Почему этот мир такой?

3)Существует ли Бог?

4)Кто чей родственник?

16.Обратимся к вопросу «Кто чей родственник?». Кто отец Афины, богини мудрости и справедливости?

1)Кронос

2)Аполлон

3)Зевс

4)Посейдон

17.Кто является женой Зевса?

1)Афродита

2)Афина

3)Гера

18.На какой горе живут греческие боги?

- 1)Арарат
- 2)Олимп
- 3)Альпы

19.Как звучит имя древнегреческой богини земли?

- 1)Гея
- 2)Чей дочерью является богиня Гера?
- 3)Кроноса и Реи

20. Одна из версий появления Афродиты

- 1)Вышла из морской пены
- 2)Вышла из цветка лотоса
- 3)Упала с неба

Критерии оценки прохождения теста – правильный ответ на не менее 15 вопросов (более 60%).

IV. Итоговый контроль

Цель: выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

Форма проведения: зачет.

Критерии оценки ответа:

Зачет по народной художественной культуры является итоговой формой аттестации студентов по данному курсу. В каждый экзаменационный билет входит два вопроса. Отвечая на них, студент должен опираться на предусмотренные программой курса источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы. Особое внимание следует уделить анализу ключевых понятий курса.

Ответы студентов оцениваются по следующим **критериям:**

- Точность изложения фактологического материала
- Четкое построение, логичность ответа
- Знание первоисточников
- Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
- Творческий подход к анализу рассматриваемой проблемы: развернутая характеристика ее современного состояния и видение перспектив развития.

Студент получает отличную оценку, если его ответ отвечает всем перечисленным критериям.

При полном соответствии первым трем-четырем критериям, студенту выставляется оценка «хорошо».

При недостаточно полном соответствии ответа студента вышеперечисленным критериям, он получает оценку «удовлетворительно».

При несоответствии ответа студента большинству из представленных критериев выставляется оценка «неудовлетворительно».

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие о мифе и мифологии. История изучения языческой мифологии славян
2. Основные источники по изучению славянской языческой мифологии.
3. Высшая мифология славян. Мужские божества: Перун, Велес, Сварог, Дажьбог, Род и т. д.
4. Высшая мифология славян. Женские божества: Лада, Леля, Мокошь
5. Основные понятия в области народной художественной культуры.
6. Божества, связанные с праздничной обрядностью: Купала, Кострома, Коляда и т. д.
7. Мифологические представления славян о животных и растениях.
8. Низшая мифология славян: берегини, вилы-русалки, леший, кикимора, водяной, домовые и другие домашние духи.
9. Мифологические представления славян о потустороннем мире.
10. Египетская мифология. Мифологическая система классического Египта.
11. Индийская мифология. Древнейшие источники индийской мифологии – «Веды». Великая триада богов: Брахма, Вишну, Шива.
12. Китайская мифология. Древнейшие источники китайской мифологии – «Шуцзин», «Ицзин», «Чжуан-цзы» и т. д. Пантеон богов.
13. Японская мифология. Древнейшие источники китайской мифологии – «Кодзики», «Нихонги» и т. д. Пантеон богов.
14. Шумеро-аккадская мифология. Триада великих богов: Анум, Энлиль, Энки.
15. Буддийская мифология. Источники по буддийской мифологии – «Типитака», сутры и тантры. Основная концепция буддизма. Пантеон богов.
16. Мифология Ирана (Персии). Источники по иранской мифологии: «Авеста», «Бундахишн», «Денкарт» и т. д. Пантеон богов.
17. Ханаанейская (западно-семитская) мифология. Источники: Библия, письменные памятники Египта, античные тексты и т. д.. Особенности западно-семитской мифологии.
18. Мифология индейцев Южной Америки. Источники: доиспанские кодексы, тексты на языке науатль и т. д. Основные мифы.
19. Мифология хеттов. Источники по мифологии хеттов. Пантеон богов.
20. Греческая мифология. Источники по греческой мифологии. Периоды греческой мифологии: доолимпийский период, олимпийский период, поздний героизм. Пантеон богов.
21. Германо-скандинавская мифология. Источники по мифологии германских племен. Пантеон богов.
22. Буддийская мифология. Источники по буддийской мифологии. Пантеон богов.
23. Христианская мифология. Источники по христианской мифологии.